

## Р А З Т Р О Е Н И Е

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

#### АВТОР

ПЕРВОЕ «Я» – МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ

ВТОРОЕ «Я» – ЖЕНЩИНА, ДЕВУШКА

ГОЛОСА

### Действие первое (оно же последнее)

#### Картина первая

*На сцене крошечная тьма. Неожиданно в глубине сцены высвечивается огромное окно (проём), в котором чуть погодя появляется силуэт человека (АВТОРА) в огромном балахоне. Он движется наощупь. Дойдя до края проема, нагибается и смотрит вниз, однако, испугавшись «высоты», пятится назад. Теряет равновесие, оступается и (интершум – крик новорожденного) падает вниз – в темноту.*

#### МУЖСКОЙ ГОЛОС

В 7 часов 5 минут утра окно на третьем этаже дома № 22 широко распахнулось, и из него вылетел самый обычный на вид человек! ...

*Сцена освещается. В центре на корточках сидит АВТОР. Он, кряхтя и отряхиваясь, медленно встаёт.*

#### МУЖСКОЙ ГОЛОС

...и тут же принялся копать в самом себе.

*Неожиданно из-под его балахона «вылетают» ПЕРВОЕ и ВТОРОЕ «Я». АВТОР скидывает балахон, и они втроём принимаются кружить по сцене: сначала, как бы играя в салочки, а потом – по принципу игры в напёрстки. Звучит песня в исполнении АВТОРА. Через некоторое время музыка обрывается, и персонажи замирают на авансцене в разных позах, но на одной линии.*

#### АВТОР

Мы, Николай Второй!

#### ВТОРОЕ «Я»

Наша мама!

#### ПЕРВОЕ «Я»

Мы очень рады! (*Звуковой акцент.*)

#### **АВТОР**

Не правда ли, ощущается некий дискомфорт, когда кто-то говорит о себе во множественном числе?.. Хотя, когда к нам обращаются на «вы», нам это не мешает. А интересно, существует ли связь между этими... «Мы», «Вы», «Они»?..

#### **ВТОРОЕ «Я»**

Самоуверенность!

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Такт и уважение!

#### **АВТОР**

Возможно... А, может, есть нечто более весомое, но, как ни странно, менее уловимое?.. Может, это некая необходимость, со временем переросшая в зависимость или заурядную привычку?

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

*(Презрительно в сторону АВТОРА)* Ребенок!

#### **АВТОР**

Вот! А на чем основаны элементарные методы воспитания?.. Давайте, не вникая в мелочи, смело выдвинем версию...

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Страх! Нет (Боже упаси!), не перед наказанием за возможный проступок – страх потерять. Потерять то тепло, которое само по себе возникает за счет генетической общности между кровными членами семьи.

#### **ВТОРОЕ «Я»**

Страх перед потенциальной необходимостью «оправить крылышки» зачастую перерастает у юных «птенцов» в различного рода комплексы.

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Один из них... *(Обнимает за плечо второе «Я».)* ...МЫ!

#### **АВТОР**

Это мистическое «заклинание», на фоне которого меркнут всякие «пожалуйста», «простите» и «спасибо».

#### **ВТОРОЕ «Я»**

Желание быть похожим на родителя (или наоборот) медленно, но поступательно начинает проецироваться на «МЫ».

## **ПЕРВОЕ «Я»**

Избегая знаков плюс или минус, подсознание ненавязчиво предлагает версию «Я».

## **АВТОР**

Как быть?..

## **ВТОРОЕ «Я»**

Как правило, этот вопрос решается сам собой: «Я», так как «мы»...

## **ПЕРВОЕ «Я»**

...Или же, «мы», потому что «Я»!

## **АВТОР**

Жизнь продолжается, крылья расправляются – начинается борьба!..

## **ВТОРОЕ «Я»**

*(В ужасе, тараторя)* На ноль делить нельзя, на бесконечность – не выгодно. Дробь вынуждена растаять!..

## **АВТОР**

Нет, стойте! Давайте поделим на единицу или же... на себя! *(Звуковой акцент.)*

## **ВТОРОЕ «Я»**

Роль катализатора автоматически берет на себя самоуверенность, не стесняющаяся при необходимости перерастать в хамство и распущенность...

## **АВТОР**

Или отрешенность и независимость! А когда...

## **ПЕРВОЕ «Я»**

А вот когда у совести возникают «критические ситуации»...

## **ВТОРОЕ «Я»**

«Мы» – тут как тут!

## **ПЕРВОЕ «Я»**

Поиск волей-неволей становится нормальным состоянием равновесия!..

## **АВТОР**

С одной стороны, ничего страшного, но есть и другая сторона медали – неудачи!

## **ВТОРОЕ «Я»**

«Я» в этом винит излишнее рвение «мы»!

## **ПЕРВОЕ «Я»**

«Мы» парирует молчанием, будучи уверенным в своей универсальности. Шаг за шагом, становясь некой эгидой, «МЫ» утверждается на своём посту...

#### **ВТОРОЕ «Я»**

...И как бы плавно перетекает в тривиальное местоимение, на позиции заместителя имени и ответственного прораба в строительстве «Я».

#### **АВТОР**

«Я»-кание превращается в тупое «мы»-чание.

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Лица сменяются затылками.

#### **ВТОРОЕ «Я»**

Зеркало перестает улыбаться.

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Календари теряют свою актуальность.

#### **АВТОР**

Тишь уступает место пустоте!..

*Гаснет свет.*

#### **ПЕРВОЕ «Я»**

Темно...

#### **ВТОРОЕ «Я»)**

*(Обращаясь к АВТОРУ)* Простите, у вас спички есть? Можно одну? Спасибо.

#### **АВТОР**

Пожалуйста.

#### **ЖЕНЩИНА (ВТОРОЕ «Я»)**

*(Зажигает спичку. Персонажи уже переоделись.)* Храни Вас Господь.

#### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ (ПЕРВОЕ «Я»)**

Всех... *(улыбаясь)* Нас.

#### **Картина вторая**

*Комната АВТОРА. Он сидит за пианино. Откуда-то доносятся звуки гитары – начало песни «It's Not Over» («Puppini Sisters»). АВТОР начинает подыгрывать гитаре на пианино. Вступают ПЕРВОЕ и ВТОРОЕ «Я».*

#### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Мы живём во времена поп-музыки, поп-искусства!

### **ЖЕНЩИНА**

Во времена сверхналога на добавочную стоимость – популяризатора человеческой ранимости!

### **АВТОР**

Мы живём во времена ПОП!!!

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Эскимосы, не время таять и, вообще, «don't worry» – это не только для американцев!

### **ЖЕНЩИНА**

Путь твой усыпан розами. Улыбайся!

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

«Холодные войны» и свежемороженые цыплята для гриля. Горячие сосиски и недопечённые булочки!

### **ЖЕНЩИНА**

Улыбайся!!!

### **АВТОР**

По телевидению проводится конкурс «Евровидение», а в магазинах повышают цены на мясо, молоко и хлеб!..

### **ЖЕНЩИНА**

Улыбайся!.. Налоги – на дрожжах!

### **АВТОР**

Реклама призывает есть больше майонеза, свинины, рыбы, запивая пивом. И при этом копить деньги!..

### **ЖЕНЩИНА**

Нехватка жилищ под полярной звездой и открытие межпланетного туристического сезона. Ча-ча-ча!..

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сегодня лучше, чем вчера, и не надо при этом спать!

### **АВТОР**

Бесплатные акции и гонки вооружений!

### **ЖЕНЩИНА**

Президент, отложите ракету – вернитесь в большой теннис!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Мясо «Минутка» и пушечное мясо – мюзик-холл, рок-н-ролл и Holly-стерол!

## **АВТОР**

Умеренность?.. Принудительный закон!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Пылесосы – оружие грабителей!

## **АВТОР**

Королевство всеобщего благосостояния голого короля и... и... и ипотека!!!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Будьте здоровы!

## **ЖЕНЩИНА**

Молоко – здоровье. Выключите НТВ. Сделайте хорошие времена лучшими!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Да вы, батенька, в рубашке родились.

## **ЖЕНЩИНА**

Смирительной!

## **АВТОР**

Универсальное решение всех проблем – поставьте две свечи на один стол!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Заходите, дамы и господа, люди и джентльмены! Дешёвые блюда, но, опять же, поп-музыка и голые девицы! Расходов копейка, удовольствий – ваучер!

## **ЖЕНЩИНА**

Wow Lee?! Китайский рулет и американский салат – унитазаы и умывальники!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Четыре выстрела за одну улыбку. Цена без запроса!

## **ЖЕНЩИНА**

Не раздумывайте. На твёрдых скамейках мягкая краска!.. *(Музыка обрывается.)*

## **АВТОР**

*(Склонившись над газетами)* Когда-то всё это нам было в новинку. Вот тогда, тогда... Тогда мы чего-то... недопоняли, недопили, недоели...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Надоел!

**АВТОР**

Что?

**ЖЕНЩИНА**

НА-ДО-ЕЛ!

**АВТОР**

*(В сторону)* А кому не надо?! Ели, пили. Равенство нищих, голодных, но... весёлых и счастливых!.. *(Воодушевленно.)* На Новый Год, под шипение и треск, сквозь которые пробивалось занудное хныканье какой-то среднеазиатской радиостанции, мы умудрялись танцевать всё: от вальса до брейк-данса. Чокаясь бокалами с разлитой в них водой, мы произносили тосты с наилучшими – найтеплейшими! – пожеланиями.

Мы пили и закусывали... муляжами из бутафорской. Пьянели, хохотали, а кого-то, помнится, даже... стошнило. От перебора горячего, наверное...

*(Ещё быстрее)* А на 8-ое марта, когда не хватило денег на подарки нашим девочкам, мы откуда-то достали ракушки, на каждой написали конкретное имя, и затем по очереди нашептывали туда наши пожелания. Мы заходили по очереди в примерку и шептали во все ракушки что-то своё – что-то от Души, чтобы потом... чтобы потом... всё – ВСЁ это подарить девочкам!

Мы подарили и...

**ЖЕНЩИНА**

О, майн гот!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Какой нафталин!..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Such a wow!

**АВТОР**

*(Огрызнувшись)* Пускай!.. *(Вновь с улыбкой.)* А мы пели и пили, рисовали и улыбались кляксам в углу, писали и пополняли золотой фонд макулатурного, но стораемого фонда! Это ли важно?!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Нет!

**АВТОР**

Поэтому...

*Музыка обрывается.*

**ЖЕНЩИНА**

Поспеши в страну грёз...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

...И порхай новой чайкой...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

*(Хором)* ...На длине волны серебряной вершины!..

## **АВТОР**

*(Радостно)* И...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ча-ча-ча!..

## **ЖЕНЩИНА**

Па-па-па!..

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Де-де-де!!!

*Звучит песня «Sway» в исполнении АВТОРА.  
«Я» танцуют румбу.*

## **Картина третья**

*Экзамен-интервью. Всё в очень быстром темпе.*

## **ЖЕНЩИНА**

Итак, приступим.

## **АВТОР**

Я готов.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что легко делать, итак?

## **АВТОР**

Гневаться!

## **ЖЕНЩИНА**

Что НЕ легко?

## **АВТОР**

Вовремя.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Туземец, друг Робинзона?..



**АВТОР**

Женщина.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

(Хором) Как?

**АВТОР**

Повезло.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Кому?

**АВТОР**

Всем, кроме одной.

**ЖЕНЩИНА**

Имя?

**АВТОР**

Пенелопа.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Круз?

**АВТОР**

Дальше...

**ЖЕНЩИНА**

По мужу?

**АВТОР**

По страсти!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Матфей?

**АВТОР**

Позже...

**ЖЕНЩИНА**

Молчание?..

**АВТОР**

Золото!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Где?

**АВТОР**

Вопрос не ко мне.

**ЖЕНЩИНА**

К Argo?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Зачем? Это ж бандероль.

**ЖЕНЩИНА**

Бандероль в жизни человека?

**АВТОР**

Антонио.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сальери или Вивальди? Что вы выбираете?

**АВТОР**

Однозначно – обман!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А как же Польша?

**АВТОР**

Польшу хочу!

**ЖЕНЩИНА**

Голосуете?

**АВТОР**

Да, но не списком.

**ЖЕНЩИНА**

Ваше любимое число?

**АВТОР**

Архимедово!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А какое у него?

**АВТОР**

Минус 287.

**ЖЕНЩИНА**

Это – Пи?

**АВТОР**

Это его год рождения.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сила, действующая на тело, погружённое в воду?

**АВТОР**

Любопытство.

**ЖЕНЩИНА**

Какой вывод?

**АВТОР**

Штопор.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Может, всё-таки что-то метательное?

**АВТОР**

Тогда – нерест.

**ЖЕНЩИНА**

То есть – икра?

**АВТОР**

Да, но только слов.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

И последний вопрос. Правильный ответ на него: нет.

**АВТОР**

Было, но всего один раз.

**ЖЕНЩИНА**

Муза?

**АВТОР**

Да, навеяло...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Достаточно – снимите маску!

**АВТОР**

Не стоит.

## **ЖЕНЩИНА**

Почему?

## **АВТОР**

Там не совсем то, что вы ожидаете...

## **ЖЕНЩИНА**

*(В сторону)* Значит, так оно и есть...

## **АВТОР**

Не угадали. *(Резко снимает носок)* Я – Ахилл!.. *(Держа носок над головой.)* Я просто встал сегодня – не с той пятки... *(Заметив пристальный взгляд своих «экзаменаторов», осекается и, слащаво мямля, обращается в зрительный зал.)*

Извините, я лишь хотел...

## **Картина четвёртая**

*«Я» быстро подхватывают.*

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Середина ноября.

## **ЖЕНЩИНА**

Десять часов утра – начало рабочего дня.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Он ещё на прошлой неделе выпросил у начальства позволения опаздывать по утрам, объяснив это необходимостью присматривать в больнице за недавно прооперированным отчимом до тех пор, пока того не переведут из реанимации в общую палату.

*Они говорят, сооружая какую-то конструкцию на сцене.*

## **ЖЕНЩИНА**

Отчиму, который действительно находился в больнице после операции на сердце, он наплёл, что простужен (возможно, грипп!), а посему не желал бы инфицировать его после столь сложной операции.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Словом, он там и не собирался появляться. Всё это было сочинено исключительно с целью уединиться и обрести хотя бы временную возможность вдоволь отсыпаться по утрам после бессонных ночей.

## **ЖЕНЩИНА**

Кстати, о бессонных ночах!.. Ночи он проводил перед компьютером и телевизором, установленными на расстоянии метра друг от друга. Именно в этом «виртуальном» метре он и существовал – в наушниках и... Рахманиновым в них. Иногда Рахманинова сменял Мусоргский...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

...Временами – Вивальди.

## **ЖЕНЩИНА**

А иногда, для небольшой встряски, он слушал песни в собственном исполнении.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Он практически ничего не делал ночью: только слушал музыку, смотрел телевизор и курил. Изредка пил кофе.

## **ЖЕНЩИНА**

Хотя нет – ночью он ещё думал! Во всяком случае, пытался думать, что делает это. Но мысли... МЫСЛИ разбегались, не успев даже толком появиться.

## **АВТОР**

*(Продвигаясь вперед из глубины сцены)* Это бесило!!!

## **ЖЕНЩИНА**

*(Обнимая АВТОРА)* Некогда фонтанирующий неординарными мыслями и идеями, он, еженощно пытаясь придумать хотя бы что-нибудь мало-мальски интересное, всё больше и больше склонялся к мысли, что попросту боится думать.

## **ЖЕНЩИНА**

Идиотские опасения и тавтологичные выводы медленно, но основательно начали становиться его «верными» спутниками. *(Пауза.)* Он, конечно, прекрасно осознавал всю глупость происходящего... Но он вбил себе в голову, что во что бы то ни стало, должен сам разобраться в причине, мешающей ему думать! Даже, если таковой окажется ничтожная проблемка, некогда захороненная в глубинках его подсознания и сковывающая изнутри его волю к действиям.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(С пафосом и чуть-чуть огрызаясь)* Он был обязан это сделать!.. *(пауза)* Ну, хотя бы для того, чтобы... спокойно наслаждаться музыкой того же Рахманинова, к которому, надо сказать, он уже успел привыкнуть как к одному из самых безобидных антидепрессантов. *(Поворачивается, чтобы уйти, но ЖЕНЩИНА его останавливает.)*

## **ЖЕНЩИНА**

*(Как бы вбок)* Кстати! Депрессии у него никакой не было. В этом, во всяком случае, он был уверен.

*Пауза.*

**АВТОР**

Голова болит, лекарство есть, но я его пить не хочу. Что делать?.. Вот не хочу, и всё!

*АВТОР оказался внутри конструкции, напоминающей большую клетку.*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Поспи!..

**АВТОР**

А потом?

**ЖЕНЩИНА**

Проснись рано утром...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

...Собери чувства в кулак...

**ЖЕНЩИНА**

...Кулак – в эпиграф и... напиши песню!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Пусть даже – из одной строки!

**ЖЕНЩИНА**

Спой, потом сломай карандаш, открой окно, включи звёзды и жди!

**АВТОР**

Нет – это долго.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(протягивает ему пистолет и кладет на пол) Тогда с Богом!..*

**АВТОР**

Благослови меня суметь.

*Звучит тема АВТОРА в исполнении виолончели. Он тянется за пистолетом, пытается взять. Женщина небрежно ногой отшвыривает пистолет в сторону МУЖЧИНЫ.*

**Картина пятая**

*Ритм мелодии изменился на «босса-нову». ЖЕНЩИНА надевает на АВТОРА балахон, но уже как смиренную рубашку, завязывает рукава и уходит. МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ медленно поднимает пистолет и садится на стул вне клетки, в которой находится АВТОР.*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(поигрывая пистолетом) Цвет?*

**АВТОР**

Белый.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Чувство?

**АВТОР**

Зависть.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ощущение?

**АВТОР**

Комплекс неполноценности.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Читаете на ночь Горина?..

**АВТОР**

*(Пафосно) «На четвёртый день блуждания я перегнал по дикости лес, в котором заблудился!»*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что это было?

**АВТОР**

Экспромт... Доктор, что со мной происходит?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Нехотя кладет пистолет в карман, взамен устало достает фонендоскоп и вешает на шею)*  
Вы не ответили на мой последний вопрос.

**АВТОР**

Но вы же знали ответ.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Мне нужен был ваш ответ... Ладно! Зачем вы снова пытаетесь выдавливать из себя...

**АВТОР**

Доктор, вы задаете мне вопрос, ответ на который я хотел бы услышать от вас.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Знаю, дорогой мой, но поймите меня и вы...

**АВТОР**

Не могу. Ни думать, ни понимать, ни вести себя по-человечески – ничего не могу!  
Бездна.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Вас посещают мысли о смерти?

**АВТОР**

Исключительно о насильственной. Но так, чтобы в конце обязательно спасли.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Вы считаете себя трусом?

**АВТОР**

Мне кажется, любой нормальный человек хоть раз в жизни ощущал себя трусом. Просто у одних в результате рождается желание победить это низменное чувство, а в других рождаются... фюреры. Или сапёры.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А у вас?

**АВТОР**

Не помню уже.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Почему?

**АВТОР**

Много лет тому назад, когда я ещё учился в школе, один мой одноклассник в канун моего дня рождения... *(Пауза.)* Словом... мы подрались на перемене. Точнее сказать, дрался только он. Я смотрел.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

На что?

**АВТОР**

На фонарь. В туалете.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**



Точнее?..

**АВТОР**

Я осматривал в туалетном зеркале фонарь, который мне этот идиот посадил под глазом. И плакал. Мне было страшно. Страшно, что все мои товарищи и... даже ОНА... *(Вздыхает.)* Я заранее представлял себе свой завтрашний день... рождения: с фингалом и...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

И что?!

**АВТОР**

И тогда другой одноклассник, который помог мне спуститься в туалет после полученного удара, видя моё состояние, посоветовал мне на будущее... выпивать!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Выпивать?.. Что?!

**АВТОР**

Это не важно. Он сказал, что, если от меня будет нести спиртным, то у многих отпадет желание... докучать мне, а уж тем более – драться со мной. Доктор, гадкие мысли рвутся наружу без очереди, и я решил реализовать эту идею на своём же дне рождения. Вряд ли в такой день меня бы могло ожидать строгое наказание за подобную... вольность. Я...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сколько вам тогда было?

**АВТОР**

Четырнадцать.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Улыбнувшись)* Продолжайте.

**АВТОР**

Этот день я помню урывками: помню испуганное лицо бабушки, помню круглые глаза друзей, дружно наблюдающих, как я в танце покрываю поцелуями с ног до головы тело абсолютно незнакомой мне и вообще неизвестно с кем пришедшей девушки.

А потом... ко мне подошла ОНА и... положила какой-то свёрток на пол. *(В проёме появляется второе «Я».)*

**ЖЕНЩИНА**

Это твой подарок. Я хотела разыграть тебя и подарить его в самом конце праздника, чтобы...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А что было в свёртке?

**АВТОР**

Лимонад.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что?!

**АВТОР**

Лимонад «Буратино». А на этикетке фломастером была сделана надпись: «Искренне желаю тебе поскорее найти свой Театр!»

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ваши действия?

**АВТОР**

Я выпил. Меня стошнило... А на следующий день я поступил в актёрскую студию одного театра. Там я...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Там вы тоже пили?

**АВТОР**

Там я ТОЖЕ... играл.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А что было потом?

**АВТОР**

Армия! Потом – женитьба. Развод... Потом папа умер. Обморок... мой. А потом...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Потом вы бросили пить?

**АВТОР**

Да.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Подонок!

**АВТОР**

Что?..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

Подонок!!!

## **АВТОР**

Странно... Впервые в жизни меня не хвалят за то, что я бросил, а...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А за что мне вас хвалить?! За то что вы, испоганив всё вокруг, отравив жизнь всем, кто любил вас, дошли в конце концов до апогея своего эгоизма и бросили пить, ощутив реальную опасность сдохнуть в луже собственной блевотины?! («Я» *надвигаются на АВТОРА.*)

## **АВТОР**

*(Резко)* Что мне делать!?

*Мужчина в смокинге подходит ближе к АВТОРУ, пристально смотрит ему в глаза, фальшиво улыбается и говорит в интонации, в которой обычно обращаются к тяжело больным людям...*

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Не бойтесь ничего. Вам нечего бояться...

## **ЖЕНЩИНА**

*(Резко повернув голову к залу, АВТОР этой фразы не слышит)* ...Кроме себя самого!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

До встречи...

*МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА выталкивают АВТОРА из клетки в тёмноту..*

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ И ЖЕНЩИНА**

...В прошлом!.. Назад!

## **Картина шестая**

*АВТОР, в кепке по моде 80-ых годов с гитарой за спиной, выходит на авансцену с тетрадкой (дневником) в руках. «Я» появляются за ним. Начинают читать дневник АВТОРА по очереди.*

## **АВТОР**

*21-ое сентября.*

Утро. Смотрел мульт «Дюймовочка» – расстроился. Особенно в конце.

День. Пытался написать что-то новое. Андерсен мешает. Гад!.. А этот, этот – граф Монте-Кристо!?! «Я учусь прощать – начинаю с вас, Данглар!» Козёл!.. *(В сторону.)* И, чего, спрашивается, я хотел быть на него похожим?.. Молодой был, бедный.

Череп у меня какой-то дурацкий.

## **ЖЕНЩИНА**

*25-ое сентября.*

Какие-то все, знаете ли, язычники с типунами на выпуск!..

Спать. Где-то я уже слышал... Может, даже делал?.. Уффф!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*1-ое ноября*

Я обзвонил 31-го октября всех моих знакомых и друзей. *(Эту сценку разыгрывают АВТОР и один из «Я».)*

– Привет! Извини, что отвлекаю, просто хотел напомнить, что завтра 1-ое ноября!

– *(Пауза)* А что такое?..

– Ничего. Просто. Завтра уже 1-ое!

– *(Пауза)* Вот и славно. А что тебя не устраивает?

– *(С хитрецей)* Меня-то как раз всё устраивает. Надеюсь, и тебя всё устроит... Ведь так?! Во всяком случае, хотелось бы так думать. Потому что завтра не просто день, а, повторяю, 1-ое ноября!!! Так что...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Продолжает)* Выдерживаю паузу и резко вешаю трубку. Через 5 минут... все начали обескуражено перезванивать: кто-то клятвенно обещал «вернуть через месяц и даже с процентами»; другой заискивающе поздравлял меня с чем-то, в чём я был явно не виноват (я так понял, с днём рождения); третий долго ходил вокруг да около, допытывался, но в конце, так и ни в чём не разобравшись, твёрдо пообещал, что всенепрременнейше забежит ко мне и занесет ЭТО, если не 1-го, то не позже 10-го.

В конце концов, всё разъяснилось. Меня хотели убить. *(Через паузу)* Оригинальнее, а, может, просто умнее всех отреагировала на сообщении о предстоящем 1-ом ноября моя двоюродная бабушка, абсолютно спокойно заявив:

– Хорошо – переключу.

## **АВТОР**

*3-ое января*

Ночь: Пишу, потому что Хармс велел и... смотрю «Такси». Люкбессоница замучила.

## **ЖЕНЩИНА**

*5-ое января.*

Вечер. Проснулся явно потолстевшим. Пошёл гулять с собакой. У неё нет слов. Благодарно не лает, оптимистично метит. Ну-ну...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*7-ое января*

Работа! А не РАБотА.

Не благая слава, а благое слово!

Добро́та! А не лучше ль – до Брата́!?

Попробуйте – ведь, ничего из этого не ново.

## **АВТОР**

*10-ое января*

Схожу, но медленно чего-то. Злой я стал – уйду я от себя.

## ЖЕНЩИНА

*12-ое января*

Ночью показывали передачу про доктора Курпатова. Вампир, однозначно. Пошёл готовить кофе. Пришёл – уже «Не горюй!». Не выдержал – заснул. Снился какой-то кошмар. Проснулся – записал.

## МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ

*(С грузинским акцентом)* Свой путь пройдя до середины, я оказался в пополам!

Всем, кого не видел, приятного аппетита! Я – доктор Купатов! Начинаю свой эксклюзив под звон ваших бокалов и закончу, только когда услышу хруст вашего негатива. Пусть самой худшей картинкой в вашей жизни будет моя картинка на вашем голубом экране – на единственной кроме неба и воды вашей слабости такого цвета. Мой метод прост и сложен, как фамилия Моисцрапишвили, для меня и для вас, соответственно.

Я буду предпринимать действия для избавления вас от заболеваний тостами! Извините меня за природную начитанность: просто, сказать *лечить*, челюсть не поворачивается – болит.

Итак, снимите ваши бокалы с предохранителей и, как сказал бы первый грузинский опознанный летающий объект: «Поехали!»

Однажды одна очень маленькая и красноволосая девочка услышала по телефону голос и пустилась бежать!.. Так выпьем же за кнопку «Таймер оф», которая дарит нам сон, пока Лола бежит!

Однажды одна очень большая и закомплексованная девочка увидела телевизор и пустилась в него!.. Так выпьем же за кнопку «Таймер он», которая включает наше жизненное и необходимое, а иногда и то, и другое через тире вместе, пока Лола ходит!

Однажды один очень длинный и мыльный клон, решил начаться!.. Так выпьем же много!

Дорогие друзья, а теперь незаметно, как бы через «не хочу», давайте выпустим на волю подсознание.

Давайте достанем из закровов вашей, я уверен, непредсказуемо разноцветной, как «Воды Лагидзе», души все страхи, проблемы, неудачи, обиды, досады и, как любил повторять сошедший с ума террорист из анекдота про Копенгаген, пытаюсь понять, что означает по-русски слово «кольцевая»: «Поехали дальше!»

Однажды один очень маленький, но очень Лукойльный Оле, увидел в небе летающий сациви, а потом на поддатую шею рассказал об этом другу. А тот взял и придумал малолитражный пропеллер!.. Так выпьем же мало!

На этой примитивной оптимистической интриге давайте прервёмся на закусную паузу и сразу же выпьем за кнопку «Пуск», которая не даёт нам засохнуть!

Друзья, так станем же сами тамадами нашего собственного, жизненного стола и официантами наших потребностей! И давайте перейдём к вокальным процедурам!

Три-четыре-пять! Поле, моё биопо-о-о-ле!..

С вами пил и пел, пел и пил, тет-а-тет доктор Купатов минус – не переключайтесь! Так выпьем же за кнопку «Перемотка назад»...

## **АВТОР**

*13-ое января*

Старый Новый Год! Воду дали!!!!!!!!!!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*28-ое января*

Слушал Агузарову по телевизору. Кнопке «Яркость» кирдык – как на пульте, так и на телике.

## **ЖЕНЩИНА**

*3-е февраля*

Сегодня сделал открытие. Я ещё кого-то раздражаю! Кто-то – моя собака... Когда долго не вывожу писать. Хорошая, стерва, добрая... Только храпит громко... Давно не спал по-человечески.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*10-ое февраля.*

«Ума Турман» – шляпа как у деда. Всплакнудло...

## **ЖЕНЩИНА**

*14-ое февраля!*

*Пытается что-то сказать, но её перебивает АВТОР.*

## **АВТОР**

Начинаю цикл: «Мысли, которые никогда!..»

1. В общении с женщиной самое сложное, а посему важное – удержаться от искуса, чтобы не опуститься до её пола.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Почти перебивая)* Комментарий, типа: «Каждый понимает всё в меру своей начитанности (испорченности, интеллекта и т.д.)», здесь не совсем подходит, так как всё намного проще: речь идёт об индивидуальной для каждого человека (модели «самец») мере «прогибаемости спины»!

Так что выходит, для «беспозвоночных» сия мысль не шибко актуальна: ни с моральной точки зрения, ни с физиологической.

## **ЖЕНЩИНА**

Вот и представительницам яйцеклеточного пола предлагается (в свою очередь), перед Этим, пораскинув своими «прелестями», решить: стоит ли с каждой амёбой (или чем-то сродни оной) зиготой всякой баловаться или «да ну их – жили без деления и... ».

*АВТОР, вновь перебивая, продолжает.*

## **АВТОР**

Каждый, по-настоящему уважающий себя, человек обязан хоть раз в жизни себя самого родить.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сие сложно как понять, так и исполнить, так как и то, и другое необходимо делать, не только придерживаясь элементарных христианских догматов, но и заповедей!

## **ЖЕНЩИНА**

Заповедей совести существа, сотворённого по образу и подобию Отца Нашего!

## **Картина седьмая**

*АВТОР быстро проходит по сцене, но вдруг, увидев что-то вверху, останавливается.*

### **АВТОР**

Здравствуй, Анна!.. Привет!

Я, знаешь, проходил тут, а... там – ты! Знаешь, не ожидал, честно говоря... в такую рань.

Анна, а что ты там высматриваешь?.. Я, например, ничего не вижу! Нет, не то, чтобы совсем... Просто, знаешь, как-то неотчётливо и... туманно сегодня как-то...

Анна, а может, я просто не туда смотрю?.. Нет, да?..

*Звучит отрывок из «6 Pieces Fa majeur» Чайковского.*

Анна, я всегда хотел тебя спросить: тогда, когда мы с тобой ещё не были... знакомы, ты кем была?.. Я почему-то думаю, что... Может, ты тогда не совсем была готова встретить такого, как я?.. Да что ты там выглядываешь, в конце-то концов?!

Анна, ну смотришь и смотри себе – ответить трудно?! Нет, если я мешаю, я, конечно, уйду... Ты ответь, а я уйду, ладно?..

Анна, а хочешь, я к тебе поднимусь? Ай, нет-нет – смотри, куда смотрела! Анна, смотри туда! Наверх смотри!

Анна, а ты помнишь, как я к тебе в первый раз домой завалился?.. Знаешь, твои родители – очень везучие и счастливые люди! Ты спросишь почему?.. Не спросишь? Хорошо – я отвечу! Ну, во-первых, ты у них такая славная, во-вторых, их в тот день не было дома, в-третьих, я вовремя ушёл, в-четвёртых... А как ты считаешь, Анна?..

Аннушка! Можно я хоть сегодня тебя так называть буду?.. А знаешь, почему сегодня?.. Знаешь, но хочешь, чтоб я напомнил?.. Не хочешь, но я, всё равно, напомню?..

Анна, ну ты даёшь: ты, даже молча, предугадываешь наперёд все мои мысли, все мои желания, все мои...

Анна, помнишь, я тебе говорил, что ты хорошо готовишь? Не помнишь?.. Так вот – я врал тебе! По-тому что ты прекрасно готовишь!!!

А стираешь как!..

Анна, я всегда восторгался твоим умением гладить! И не только бельё!.. Ты прекрасно гладила мои брюки, сорочки, пиджаки, галстуки... Я их часто менял не потому, что мне

что-то потом не нравилось – мне просто очень нравилось смотреть, как ты стираешь, гладишь... От тебя такое добро' исходило!.. Знаешь, я, может быть, этого тогда не совсем осознавал, но очень тонко чувствовал! А ты же знаешь, какой я косноязычный: вот сейчас говорю, а, кажется, что пальцы – фу ты! – я хотел сказать, слова заплетаются!

И тогда потому же... молчал.

И ты мне сейчас, наверное, не отвечаешь, потому что я опять что-то не то говорю...

Анна, я и тогда не хотел тебя путать, не хотел, чтоб ты мучалась догадками о том, что же я в действительности хотел сказать?.. Анна, ты, может, и не мучалась бы, но я бы – точно!..

Анна, я хотел тебе сказать, перед тем, как уйду... Точнее, я и тогда, наверное, хотел сказать тебе, перед тем, как...

Анна, ты знаешь... я хотел сказать... Да посмотри ж ты на меня, в конце концов!!! Нет, так я боюсь! Ты просто посмотри!.. Посмотри так, чтоб я понял, что ты меня слушаешь! Анна, я и вправду не знаю, что тебе сказать... как?..

Анна, хорошо, я – подонок!

Анна, то, что я – подонок, и то, что я об этом говорю вслух, ТЕБЯ устраивает?!

Анна, ничего нельзя вернуть, я всё прекрасно понимаю! Я понимаю, что сейчас ломлюсь в открытую дверь!

Аннушка, родная моя, я очень, очень виноват перед тобой! Я не должен был оставлять тебя одну! Я не должен был давать тебе повода надеяться! Я не должен был надеяться сам и верить в то, что...

Я знаю, я не должен был тебе ничего обещать! Анна, я тебе ничего не должен был... Я тебе, вообще, слышишь, **ВООБЩЕ** ничего не должен!!! Ничего!!!

Анна, ты – эгоистка, вот ты кто!!!

За столько лет совместной жизни ты только этому и сумела у меня научиться!!! Я ненавижу тебя, Анна!!! Я тебя ненавижу!!!! И я больше не приду сюда... завтра!!!! Я сюда не приду, слышишь?!?!?! За что ты так поступила со мной, Анна?!?

Любимая моя!!! Чего ж ты молчишь?! Ну, скажи, ты, хоть что-нибудь!!!! Знак подай какой!!! Анна!!!!!!

*«Я» пристально наблюдают за АВТОРОМ.*

**ЖЕНЩИНА**

Он что...?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А я знаю?

**ЖЕНЩИНА**

А чего же он тогда...?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Разговаривает.

**ЖЕНЩИНА**

А с кем?



## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

С Анной.

## **ЖЕНЩИНА**

С какой Анной – там же нет никого?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Для тебя нет – для него есть! И для нас тоже... в общем-то.

## **ЖЕНЩИНА**

А кто она?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ты что слепая?.. или глухая? Сказали ж тебе – Анна!..

## **ЖЕНЩИНА**

И что? Вы вот так, каждый Божий день, пялитесь на то, как этот ненормальный орёт в пустое окно?!..

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сама ты пустая, дура! Человек мучается, понимаешь, мы тут всем миром обрыдались, а она!..

И вообще, не веришь в Анну – вали отсюда! (*Обращается к АВТОРУ.*) А вы, товарищ, не отвлекайтесь. Извините, если что. Словом, продолжайте и знайте: мысленной Душой мы с вами.

## **ЖЕНЩИНА**

Да и не отчаивайтесь – вперёд! Не сегодня, так завтра!.. Мало ли что? Всё бывает на свете...

## **АВТОР**

(*Смотрит в сторону окна-проёма, затем резко разворачивается к зрительному залу*)... том!?

## **Картина восьмая**

*Звучит рок-переложение темы АВТОРА. Текст обрывается вместе с финальным аккордом.*

## **ЖЕНЩИНА**

Истерически визжала соло-гитара, и раскрывались тюльпаны!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Красный потрёпанный бархат насвистывал что-то забытое и приятное...

## **ЖЕНЩИНА**

Было как-то серо и... непонятно. Лица мелькали, а тени от них почему-то оставались!

**АВТОР**

Всё кружилось, а кто-то в углу сопел!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Вдруг картину разрезали огромным ножом. Потекла кровь.

**ЖЕНЩИНА**

Неожиданно из ручейков крови возник портрет девушки. Он не успел разглядеть её черты – проснулся.

**АВТОР**

Было темно. Я схватил первый попавшийся под руку карандаш, нащупал лист бумаги и начал рисовать.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Он не видел того, что рисует – ему это и не было нужно. Её взгляд жег ему руки.

**ЖЕНЩИНА**

Ожившие воспоминания били красным фонтаном, смывая приевшиеся белые тона. Крик, мольба, стон – всё смешалось воедино!

**АВТОР**

И вдруг!..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Обрыв, переходящий в идиотский хохот!

**ЖЕНЩИНА**

*(Уходя, оборачивается)* Швырнув в угол карандаш, он упал в кровать, наслаждаясь собственной усталостью!..

*Она подходит к пианино, поднимает крышку, готовится играть, но... клавиши начинают играть сами. АВТОР и ЖЕНЩИНА (ОНА) в полумраке исполняют песню «Teddy bear». Звонит телефон. Сцена освещается. Песня обрывается.*

**Картина девятая**

*Персонажи оказались сидящими на стульях, спиной друг к другу.*

**АВТОР**

*(Шепотом)* Алло?..

**ОНА**

*(Еще тише)* Привет...

**АВТОР**

Всё нормально?..

**ОНА**

Вроде, да. А у тебя?..

**АВТОР**

Вроде, тоже...

**ОНА**

Как там твоя?..

**АВТОР**

Ой, и не спрашивай!.. Сперва набросилась на меня, а потом... Я сейчас с кухни говорю.

**ОНА**

Что ты там делаешь?

**АВТОР**

Еду подогреваю... ей. А как твой?

**ОНА**

А моему, думаю, уже плевать. Хотя процентов на сто и больше я уверена, что он обо всём догадывается.

**АВТОР**

В смысле, насчёт сегодня или вообще?

**ОНА**

Ему по-любому плевать. Посмотрел на меня взглядом (только не смейся!) верным и пошёл спать.

**АВТОР**

И всё?..

**ОНА**

Так я ж его уже приучила: как только чувствую, что он собирается открыть рот, смотрю на часы.

**АВТОР**

И?..

**ОНА**

В нём срабатывает, видать, инстинкт существа разумного, и желание отчитать меня немедленно пропадает.

**АВТОР**

Ты молодец!.. Я даже боюсь на свою голос повысить... ночью.

**ОНА**

Подкаблучник!..

**АВТОР**

И не говори – самый, что ни на есть! Полностью завишу от её капризов. Ты, я надеюсь, не ревнуешь?

**ОНА**

А ты?..

**АВТОР**

Слушай! А давай их познакомим? Не с конкретной целью, а так – просто...

**ОНА**

Вообще-то... давай! Кстати, мой вчера на меня косился...

**АВТОР**

Это он, видать, запах перспективного будущего посредством тебя учуял!..

**ОНА**

Циник!..

**АВТОР**

Да, я такой.

**ОНА**

Слушай, у тебя не возникает ощущения, что все прохожие, глядя на тебя, думают, что ты... идиот?

**АВТОР**

Чего?!..

**ОНА**

Вот-вот – у меня то же ощущение! Мне кажется, что все смотрят на меня и думают, что я ненормальная. Может, это и называется...

**АВТОР**

Не произноси этого слова вслух!..

**ОНА**

Почему?

**АВТОР**

*(Пафосно)* Просто фонетический суррогат наших с тобой чувств, как тривиальное буквосочетание, непростительно упрощает наши...

**ОНА**

Ясно... Вот и я тоже.

**АВТОР**

*(С улыбкой)* Ты спать не собираешься? или ждёшь, пока он заснёт?

**ОНА**

Он уже давно спит. А я просто лежу... А твоя?

**АВТОР**

А моя обнюхала меня с ног до головы, потом презрительно фыркнула и ушла к себе... не преминув напоследок наорать на меня, чем в очередной раз разбудила несчастную соседку слева... Хотя та, по-моему, уже ко всему готова.

Что поделаться: «не впрок, так вбок» – вместо того, чтобы воспитывать свою, научил молчать соседку.

**ОНА**

Ну ладно – я уже засыпаю...

**АВТОР**

О'кей. Я тоже уже скоро... Пойду накормлю её, а завтра, как только выгуляю, сразу же тебе позвоню. *(Себе под нос.)* Ей ещё и дегельминты надо скоро покупать...

**ОНА**

Чего?! Кого выгуляешь?

**АВТОР**

Мою девочку – кого ж ещё?

**ОНА**

Какую девочку? Вася, ты...?

**АВТОР**

Какой я тебе Вася? Кто это?

**ОНА**

Надя.

**АВТОР**

Это 091 90 35 93?

**ОНА**

Нет.

**АВТОР**

Ой, извините, пожалуйста. Я, наверное...

**ОНА**

Ничего, ничего...

**АВТОР**

Вы, наверное, подумали...

**ОНА**

Всё нормально – до свидания!.. Хотя, нет – стойте! Вы меня тоже извините, но перед тем как Вы повесите трубку, я бы хотела... (*Полушёпотом.*) Понимаете, дело в том, что кобель у меня ТОЖЕ есть. Вы тут заговорили о дегельминтах... А вы, случайно, не в курсе, где можно достать «Дрантал»?

**АВТОР**

Я беру в магазине на проспекте. Но тут очень важно знать вес... Сколько Ваш весит – в смысле, кобель?

**ОНА**

Идиот!

**АВТОР**

Вы в этом уверены?

**ОНА**

Абсолютно!

**АВТОР**

Значит, всё же... это... ЛЮБОВЬ!

**ОНА**

Спокойной ночи!

**АВТОР**

И Вас туда же!..

*Звучит лирическая песня в исполнении АВТОРА.*

## **Картина десятая**

*На сцене за столом АВТОР и ПЕРВОЕ «Я». Что-то выпивают и размышляют вслух.*

**ПЕРВОЕ «Я»**

Слууушай!.. Может, она ЦВЕТ имела в виду?

**АВТОР**

То есть?..

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ну, что-то, типа, мрачный, хмурый...?

**АВТОР**

Да нет... вряд ли. Она бы тогда так и сказала: «Чего ты всегда такой мрачный и...» – как там дальше было?

**ПЕРВОЕ «Я»**

Хму... Да, действительно, ты прав – она бы...

**АВТОР**

Ты знаешь, мне кажется, здесь есть какой-то иной смысл – отнюдь не связанный с цветом. Ну, вот чувствую я, что не там мы с тобой ищем!..

В конце концов, ОНИ бывают и пёстрые, и эти... как его... японские, и...

**ПЕРВОЕ «Я»**

Слуууушай!.. А, может, она хотела этим сравнением подчеркнуть твою ранимость, чувствительность? Типа, чуть что – ты в слёзы, и стоишь, тупо моргаешь, пока по тебе...

**АВТОР**

Да пошёл ты!

**ПЕРВОЕ «Я»**

Почему? Может, она не хотела тебе делать больно и решила намекнуть на черту, раздражающую её... в твоём характере, но так, знаешь, несколько иносказательно – с юморком, что ли?.. А?

**АВТОР**

Нет... не думаю.

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ты никогда не думаешь! Всегда я за тебя!.. Слушай, а, может, всё намного проще – может, она хотела этим дать тебе понять, что ты у неё ассоциируешься со спицами? С вязанием?.. Кстати, ты вяжешь?

**АВТОР**

Будешь тупо острить – уколою ланцетом и... Слушай, а, может быть, это как-то связано с фильмом «Укол...»?

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ты, прости, конечно, но из тебя такой же Бельмондо, как из меня...

**АВТОР**

Там Пьер Ришар играл!

**ПЕРВОЕ «Я»**

Тем более!

**АВТОР**

Стоп! Мне кажется, я всё понял – тут точно с фильмом связано! Но не с этим, а с...

**ПЕРВОЕ «Я»**

Верно, парадокс!

**АВТОР**

Какой ещё парадокс?

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ты – парадокс! А я твой друг!.. Ну, ладно, проехали. Это так – армейский юмор. А насчёт фильма – ты прав! (*Поет.*) «Бонжур, Ги – бонжур, монамур!..» Клёвая песня была. А фильм какой!.. Очередь в кинотеатр аж с утра занимали!..

Слушай, а, может, ей просто-напросто надоело, что ты её всё время по кинотеатрам таскаешь?.. типа (*Опять поет.*) «Зацелована, заколдована...»

**АВТОР**

Да, когда это мы с ней в кино-то ходили?!.. Один раз только собирались. На концерт. Юмористический...

И то – у меня денег не хватило на билеты.

Я ей признался в этом. Предложил вместо концерта сходить в кафе. Она согласилась. Хорошо время провели... Да нет – дело не в этом.

Вот, как только я начинаю что-то соображать, так ты обязательно сбиваешь меня своими идиотскими "а, может"!.. Надо же: я – парадокс, он – гений! Краткость ты максимум – вот ты кто! И то с большой натяжкой.

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ну, а что мне делать прикажешь? Разве я виноват?!?

...Конечно, виноват. Извини, ну, правда, ничего в голову не лезет! Какой я после этого, на фиг, друг?

**АВТОР**

Не выражайся.

**ПЕРВОЕ «Я»**

Не могу, друг! Душа за тебя болит! Думаешь, легко мне вот так, молча, созерцать твои...?

**АВТОР**

Если бы молча.



**ПЕРВОЕ «Я»**

Да! Я пытаюсь думать и делаю это во всеуслышание! А кто виноват, что у тебя это редко выходит, потому как... редко бывает необходимым?.. Ты же живёшь инстинктами! Причём зачастую – самосохранения!

И не перечь – это так! Ты ж как заяц: сидишь под кустиком, как под зонтом, и... Стоп!

**АВТОР**

Согласен. Что – нащупали?

**ПЕРВОЕ «Я»**

А, ну-ка, перечитай записку!

**АВТОР**

Здрасти!.. Я ж её сжёл!

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ну и дурак!

**АВТОР**

Но я всё и так помню...

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ну!

**АВТОР**

Она там написала: «Милый, мне не нужен «зонтик», мне необходим Мужчина!»...

**ПЕРВОЕ «Я»**

Да... Теперь, кажется, всё стало ясно...

**АВТОР**

Да, что ясно-то? Что именно?! Объясни мне: чем плох зонтик?! Тем, что в жару спасает от солнечного удара, а в дождь – от простуды!? Э-эх...

**ПЕРВОЕ «Я»**

Ну, не знаю... Значит, чем-то он всё же плох, раз... мужчина лучше...

Ты знаешь, а меня моя когда-то назвала... «велосипедом». И, приблизительно, в том же контексте... *(В сторону и со «слезинкой» в голосе.)* Ну и что? Живу же. Кручу педалями... Хоть и скучаю, конечно.

**АВТОР**

Ну и что же мне прикажешь делать?..

**ПЕРВОЕ «Я»**

А ничего особенного, по-моему, делать и не надо. Раз так хочешь – будь зонтиком, а хочешь – будь укропом, будь деревом, будь домом, будь садом – да хоть аэропланом! Дело не в этом... Просто, относись к ней, как к... ЖЕНЩИНЕ!!!

*Звучит «Heartbreak hotel» в исполнении АВТОРА.*

*ЖЕНЩИНА танцует с МУЖЧИНОЙ В СМОКИНГЕ. АВТОР уходит в конце песни.*

## **Картина одиннадцатая**

*На сцене ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ. Он сидит на скамейке. Звучит тема АВТОРА.*

**ЖЕНЩИНА**

«Рябиновый аллюр баркароты,  
Шаркая качелями жгучего чрева,  
Хищно утёсом хлещет волны,  
Щедро даря литавры, и ре́ва,  
Лье накрывая альто́ м мельхиора,  
Воплем алея и скатом мелькая,  
Белую люльку в хрусталь одевая,  
Эль отливает в звенящие шпоры,  
В лёд и минор,  
                    и фужер гондольера...»

Давай разрубим червяка?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Давай...

**ЖЕНЩИНА**

Ему ведь так будет лучше, правда?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Правда...

**ЖЕНЩИНА**

Он ведь не умрёт, нет?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет...

**ЖЕНЩИНА**

Каждая половинка ведь сможет самостоятельно продолжать жить, да?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Да...

## **ЖЕНЩИНА**

Значит, если мы потом уберём одну половинку, то червяк не умрёт весь, потому что будет продолжать жить в другой половинке. Это будет его продолжение, так?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Так...

## **ЖЕНЩИНА**

Выходит, разрубив его, мы не уберём его, а наоборот, подарим новую жизнь! Но ведь ему будет больно, когда мы это сделаем, или не очень?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Не очень...

## **ЖЕНЩИНА**

Значит, если мы через некоторое время разрубим вторую половинку, то мы подарим ему жизнь ещё раз! И так можно будет делать бесконечно – рубить и дарить... рубить и дарить?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Рубить и дарить...

## **ЖЕНЩИНА**

А половинки, после того, как мы их разрубим, будут такими же, каким был тот, самый первый червяк или хотя бы как предшествующий? Половинки будут нам благодарны, что мы им дали новую жизнь? Они ведь не будут злиться на нас, нет?!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет... не будут.

## **ЖЕНЩИНА**

Значит, мы всегда сможем ловить рыбу?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Сможем...

## **ЖЕНЩИНА**

А вот интересно, червяки вкусные или нет?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет...

## **ЖЕНЩИНА**

А чего ж тогда их рыба ест? Или ей плевать?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ей плевать...

## **ЖЕНЩИНА**

Действительно, мы ж её потом съедим!

Значит, разрубив червяка, мы дарим сначала жизнь ему, потом рыбе, потом забираем жизнь у рыбы и дарим её себе?.. Но ведь мы тоже когда-нибудь умрём!

Значит – нас нет, рыбы в нас тоже нет, а червяк есть?.. Червяки есть?!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Есть.

## **ЖЕНЩИНА**

Сколько стоят?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Даром.

## **ЖЕНЩИНА**

Штука или половинка?

*Неожиданно появляется Автор.*

## **АВТОР**

Килограмм!

*АВТОР поет «Blue suede shoes». Начинается диалог-скороговорка между двумя «Я» и повторяется несколько раз (как испорченная пластинка) по нарастающей, пока не прерывается истошным воплем АВТОРА.*

## **МУЖЧИНА**

А почему бы нет?

## **ЖЕНЩИНА**

Что?

## **МУЖЧИНА**

А?

## **ЖЕНЩИНА**

Вы что-то сказали?

## **МУЖЧИНА**

Что?

## **ЖЕНЩИНА**

Я говорю, вы что-то сказали?

## **МУЖЧИНА**



**АВТОР**

НЕТ!!!!!!!!!! НЕ!!!!!!!!!!!!!! НА!!!!!!!!!!!!!!

**ЖЕНЩИНА**

*(Искусственно пытаюсь подражать МУЖЧИНЕ)*

Слууушай! А может!? ...

**АВТОР**

НЕТ!!!!!!!!!!!! Я!!!!!!!!!!!!!! Не!!!!!! На!!!!!!!!!!!!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Бедный... *(ЖЕНЩИНЕ)* Ты смотри, он аж взмок... в кои-то веки. *(АВТОРУ)* Не устал впустую кричать?.. Может, мне тебе врезать?.. Может, так как-то...?

**АВТОР**

Ненавижу!!!!!!!!!! Всех!!!!!!!!!!!!!! И всё!!!!!!!!!!!!!!

**ЖЕНЩИНА**

Что значит – «всё»? Ты же обещал сказать...

**АВТОР**

Я и говорю – «Нена... »

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет, ты обещал «финал» выдать. Ты обещал что-то ТАКОЕ сказать. В конце!

**ЖЕНЩИНА**

Ну, давай уже, а? Давай – напрягись! Ну, чего ты молчишь?..

**АВТОР**

Я!?! Да я вас всех нена...!!!!!!!!!!!!!!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Довольно!! Разорался!.. Говорят же тебе – «скажи!» Скажи то, что обещал! То, что ты хочешь сказать...

**АВТОР**

...Но не могу?

**ОБА «Я»**

Да!

**АВТОР**

Как же мне сказать, если я не...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Напрягись, сопляк! И СКАЖИ!

**АВТОР**

Я... я...

**ЖЕНЩИНА**

Не так! Скажи то, что само рвётся наружу! Высвободи ЭТО! Ну, как же тебе ещё объяснить?!.. Скажи то, что первым придёт тебе на ум!

**АВТОР**

Рабиндра...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет!

**АВТОР**

Она самая...

**ЖЕНЩИНА**

Думай!

**АВТОР**

*(Важно)* Вы знаете, мне почему-то кажется...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Нет, лучше не думай. Давай так: времени мало – вырви из себя это слово! Вот, просто, возьми и ВЫРВИ!!!

**ЖЕНЩИНА**

Крикни, но не горлом, а всей Душой! Ну, давай – ты же можешь! Ты же сдохнешь сейчас, если не скажешь этого! Давай, я тебе говорю!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что самое главное во всём нашем диалоге и одновременно САМОЕ НЕНУЖНОЕ?!..

**ЖЕНЩИНА**

Скажи! Назови это!! Вырви наружу то, что мешает!!!

**АВТОР**

Да как же может быть что-то и нужным, и меша...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Говори же!!! Ну!!!!!!

**АВТОР**

*(Смотрит на второе «Я» в ожидании помощи) Я боюсь...*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ, ЖЕНЩИНА**

*(Эту фразу говорят все, но в разнбой) Смелей – я рядом!!!!*

**АВТОР**

*(Удивленно) Ты?..*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ, ЖЕНЩИНА**

Громче!!!!!!!!!!!!

**АВТОР**

*(Как бы собираясь вдохнуть как можно больше воздуха)*  
ТЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ, ЖЕНЩИНА**

*(Звучит как эхо, удаляясь вместе с обоими «Я»)*  
Спа-а-а-с-и-и-и-б-о-о-о...

**Картина тринадцатая**

*Звучит вступление песни «Mister Boogie's back in town». На сцене появляется АВТОР (в манере Элвиса Пресли) и поет песню. Во время песни появляются все «Я» АВТОРА: ДЕВУШКА в вечернем платье и МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ.*

**АВТОР**

Утром проснулся и решил: «Всё! Я – Джеймс Бонд. Назад дороги нет!»  
Брился – вглядывался. Угрожающе так брился.  
Себе самому... угрожающе. Из зеркала.  
Порезался. Вот она – первая кровь! Это знак. Уже было решил, как всегда, заклеить порез туалетной бумагой (кстати, у меня есть чудесный рецептик: надо послунявить сначала ранку, потом туалетную...)  
Нет! Так не пойдёт. С послунявленной туалетной бумагой на щеке и... Бонд никогда бы так не поступил. Он любит, конечно, всё неординарное, но ведь он человек конкретный – «Агент Специального Назначения». А стало быть, и использует всё исключительно по назначению! Пусть будет кровь. Шармы украшают мужчину. Оговорился – улыбнулся. Нет. Так тоже нельзя. Бонд, конечно, любит пошутить, но он же ещё и... тайный агент, значит, никогда не выдаст тайное за желаемое, а наоборот – тем более!  
Тем более. Боле́е... Живот болит.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Урчание вчерашнего безбондного «я»?..



## **АВТОР**

Да... Больше никакого портвейна!  
Только водка и мартини. Не смешивая. Осмотрел бар. Интересно, Бонд сам в магазин ходит или?.. Стоп! Какой магазин?! Он же только в ресторанах, и то – только в самых дорогих! Одно обрадовало: никогда не видел, чтобы Бонд платил в общепите. Правильно, Бонд не расплачивается – его всегда угощают. Потом он их убивает. Потому что они ему и не такие должны, сволочи! Вывод: срочно нужен враг! Потому что уже полдень, а Бонд ещё хмурый. А так как враг не дремлет, надо срочно у него опох...

## **ДЕВУШКА**

Заткнись!..

## **АВТОР**

*(Полушёпотом)* ...Приказал внутренний Бонд...

## **ДЕВУШКА**

Никогда не говори вслух того, что можно просто подумать! Твоя задача: находить тех, кто этого не знает!

## **АВТОР**

Всё ясно! Так! Который у нас час?.. Двадцать! Одиннадцать двадцать!.. Во всяком случае, на глаз. На глазок... Долой глазок, пролёт, лестничная... Стучу в противную моей дверь.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Кто там?

## **АВТОР**

Я!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Кто – я?!

## **АВТОР**

Я – это я!.. Ты дома?

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Откуда я знаю, дома я или нет, если мне не известно, кто ты. Скажи мне, кто ты, и я скажу, где я!

## **АВТОР**

Я не могу пока назваться, но очень скоро ты всё поймёшь. Открывай, а то... *(В сторону.)*  
Что бы такое сказать?..

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А то – что?!

**АВТОР**

Я Бонд!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Это как?.. за что?! Веня – ты?..

**АВТОР**

Вчера бы я ответил тебе утвердительно.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А что случилось-то?

**АВТОР**

У тебя мартини и водка есть? Коктейль, не смешивая! По лезвию ножа! Быстро!!!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ножик есть.

**АВТОР**

А остальное?!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Остальное тоже есть. В магазине. За деньги. Денег нет!

**АВТОР**

Ножик точно есть?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Да! У тебя дома... если ты Веня! А если ты точно Веня, гад, то верни ножик, который ты вчера спёр. Потому что, кем бы ты ни был, ножик у меня спёр Веня! Так что... Ты на кой ножик-то спёр?

**АВТОР**

Я иду в магазин. Пока!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Эй, террористерик, водка тоже найдётся. Хорош тупить!

**АВТОР**

Я не Веня. Водку пил Веня. Я же её без мартини – терпеть не могу!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ну и хрен с тобой. А я могу. И даже без закуси.

**АВТОР**

Нет, сосед не враг. Враги Бонда никогда не раскрывают своих секретов. А сосед откровенно туп.

Вышел на улицу. Всё очень подозрительно неподозрительно...

**ДЕВУШКА**

*(С улыбкой)* Сомневайся! Бонд всегда сомневается!

**АВТОР**

Настораживаюсь...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Простите, Вы тут живёте? Не подскажете, где 56-ая квартира?

**ДЕВУШКА**

*(Обращаясь к АВТОРУ)* Вот оно! Наконец-то! Кто он?  
Почему он спрашивает... тебя?

*Звучит мелодия из фильма «Криминальное чтиво».*

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ну так что – не подскажете?!

**ДЕВУШКА**

*(Обращаясь к АВТОРУ)* Чтобы ему ответил Бонд? Наверно, что-то уклончивое – не молчать же!

*Персонажи снимают обувь, и общение продолжается в танце.*

**АВТОР**

Пшёл на фиг отседа!

**ДЕВУШКА**

*(Полушёпотом АВТОРУ)* Агрессивнее, май френд, агрессивнее!.. Не забывайте о конспирации и о том, кто вы такой на самом деле...

**АВТОР**

Киш ин тухас – Rikhard Zorge abtrat hinter martini!..

*Мужчина падает. Над ним гаснет свет.*

**ДЕВУШКА**

*(Обращаясь к АВТОРУ)* Бинго! Я горжусь Вами!

**АВТОР**

*(Танец заканчивается)* А то!..

**АВТОР**

Такси!..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Вырастая слева: в кепке и сигареткой во рту)* Тебе куда?

**АВТОР**

Вон за тем автобусом – вперёд и быстро!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(С улыбкой)* Проспал, родимый?.. Садись!

**АВТОР**

Таксист, у тебя мартини есть?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Уже без улыбки)* Чего?.. Ты, брат, давай без выкрутасов: бабок нет – слезай!

*АВТОР поворачивается в сторону ДЕВУШКИ.*

**АВТОР**

Автобус ещё не успел тронуться. На работу?..

Нет, автобус мне не нужен – у Бонда есть дела и поважнее. Надо срочно найти врага и мартини. Или же хотя б одно из двух – остальное само приложится. Подхожу к очень дорогому ресторану на площади. Точно дорогой – вчера в рекламе передавали. По логике вещей, сейчас меня кто-то, скорее всего, враг...

**ДЕВУШКА**

*(Полушепотом АВТОРУ)* Помни: надежда умирает...

**АВТОР**

Да знаю я! *(Продолжая прерванную мысль.)* ...должен будет пригласить в ресторан, чтобы угостить мартини с водкой.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Полушепотом АВТОРУ)* Размышлённая информация: человек, пригласивший тебя туда – и есть враг! Убей его потом обязательно!

**АВТОР**

Да понял уже!.. *(Через паузу.)* Ждать. Сейчас. Вот-вот.

Жду. Уже не «сейчас». И даже не «вот-вот». Наступил вечер. Враг не появился.

*(Оборачивается, видит МУЖЧИНУ В СМОКИНГЕ. Тот тупо смотрит в зал.)* Швейцар не в счёт – он враг классовый!

## **АВТОР**

Иду домой. Резюмирую: хоть сегодня и было тихо – повода расслабляться не вижу. Не за чем, да и нечем.

Бонд присматривается. Как внутренний, так и...

Кстати, о внутреннем... Который час? Сорок. Семь сорок. Кстати!.. *(Достает мобильный телефон.)* Алло, Рубенович? Давида Рубеновича, будьте добры.

Алло, доктор, здравствуйте! Сегодня попробовал, как Вы сказали. Да – первое, что решил! Нет, ещё не пил. И не курил. Нет *(Тупо улыбаясь.)*, не скажу в кого.

Хочу завтра тоже попробовать: если получится, тог-да скажу. Чего?.. Нет, у меня мартини нету!.. А у Вас?.. Ножик есть, хотите?.. Куда?.. Это обязательно? В смысле, это тоже по Вашему методу или в плане личной инициативы?.. Понял. Пока!

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ночи. Спокойной ночи!

*(Глядя на ДЕВУШКУ, но, обращаясь к некой воображаемой аудитории.)* Итак, на сегодня собрание можно считать закрытым, коллеги. Пятиминутка завтра, в восемь. Попрошу основательно подготовиться и не опаздывать. Учтите, завтрашняя комиссия из министерства здравоохранения – это та ещё экзекуция!..

Я всё понимаю и принимаю, друзья! Гиппократ Гиппократом... однако, чтобы завтра все были: а) «как миленькие...», б) «в трезвом...», с) «...и бритом состоянии!» Пока... не задерживаю. *(Обращаясь к девушке.)* А Вас, медсестра, я бы попросил остаться!

Кардиографируйте срочно в центр:

«Бонд обнаружен.

Предположение следует.

Командовать палатой буду я!»

*Звучит тема той же песни, что в начале картины.*

## **Картина четырнадцатая**

*Яркий свет. МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ превратился в стража порядка: милицейская фуражка, жезл, блокнот. Он обращается к нетрезвому АВТОРУ.*

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Вы пьяны? А ну, дыхните! Ваши документы! Документы, говорю!

## **АВТОР**

Я не пьян...

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Тогда дыхните! И документы предъявите!

## **АВТОР**

Зачем?.. Я же не пьян...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Не пьян – тогда дыхните!

**АВТОР**

Куда?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

На документы!

**АВТОР**

У меня нет документов... и я не пьян!.. потому что.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Вы не пьяны?!

**АВТОР**

Я не пьян...

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

А каковы вы?!

**АВТОР**

Хороший вопрос! ...но нескромный.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ах, нескромный!? Стоит... понимаешь... весь такой... тут... Пьяны вы, я говорю!  
Предъявите документы и дыхните, или же одно из двух!

**АВТОР**

Я не пьян – я прокурен.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что?!

**АВТОР**

Я говорю, я прокурен, то есть... прокурорен.

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Что? Каковен? Проку... что?!

**АВТОР**

Ай, нет! Пардон: я адвокатен!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Адво..? Вы, вообще, соображаете, что говорите?!

**АВТОР**

Блин, как же это? Адво?.. Нет... А, вспомнил! Конечно, соображаю! Я адекватен!.. Да! Я абсолютно адекватен!!!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

То есть? Это как?!?

**АВТОР**

Как, как?.. Вот, смотри: ты – седой?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Седой.

**АВТОР**

В руках у тебя ручка, блокнот?..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ну, допустим!..

**АВТОР**

Я тебе полчаса объясняю, что я не пьян, а ты меня не слышишь?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

И слушать не желаю!

**АВТОР**

Ты глух ко мне!?..

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

И не только к тебе – ко всем таким, как ты!

**АВТОР**

Правильно! Какой вывод делает адекватный человек?

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Какой?!

**АВТОР**

Седой, глухой, перо, бумага и свистишь!

**МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Ну и?..

**АВТОР**

Бетховен жив – уже приятно!..

*Выходят.*

## Картина пятнадцатая

На сцене вновь МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ с ужасно озабоченным выражением лица. В углу сидит АВТОР.

### АВТОР

*(Обращаясь к присутствующим.)* Последний час Фридрих провёл в крайнем напряжении.

Оборачивается на МУЖЧИНУ – тот неподвижен. Тогда АВТОР подходит и дружески обнимает МУЖЧИНУ за плечо, повторяет фразу. Но теперь МУЖЧИНА послушно следует авторскому тексту – как марионетка выполняя все действия.

### АВТОР

Последний час Фридрих провёл в крайнем напряжении. Вино, сигареты, настраивающая на воспоминания музыка – ничего не помогало. Единственное, что он помнил – имя! Фридрих!

А дальше?.. На ум приходили лишь какие-то половинчатые эпизоды из детства, и то... из очень раннего.

Он захотел сесть в позу лотоса, чтоб сконцентрироваться получше. *(Пытается сесть.)* Нет... Боль в пояснице. Может, это что-то профессиональное?..

Он посмотрел на пальцы. Нет – с профессией боль связана быть не может. Разве что... непонятный блеск на ногтях. Маникюр?.. Фридрих посмотрел в грязное, запотевшее зеркало над умывальником. Снова не клеится. С таким лицом?.. Вероятно, на ногтях... просто остатки клея. Фридрих поднёс пальцы к носу. Не пахнут. Он внимательно посмотрел на свои ладони. Протяженность линии жизни вернула Фридриху самообладание. В памяти мелькали лишь тени людей. Люди куда-то шли. Точнее, уходили.

### МУЖЧИНА

*(машинально)* Кто эти люди?.. Куда они идут?..

### АВТОР

Что-то вновь попыталось ему о чём-то напомнить, но... что-то не выходило. Что-то не получалось!.. Фридрих окончательно запутался.

В потускневшем от времени, светло-фиолетовом кафеле отражался силуэт худого, непричёсанного человека. Фридрих покачал головой. Силуэт в точности повторил его движения. *(Подходит АВТОР.)*

### МУЖЧИНА

*(продолжая)* Почему я не причёсан... *(АВТОР проводит ладонью по щеке МУЖЧИНЫ В СМОКИНГЕ.)* ...и не брит?»

### АВТОР

Поразительная и одновременно вполне оправданная мысль мелькнула в его голове.



## **МУЖЧИНА**

А с чего я решил, что меня зовут Фридрих?.. Может, я другой? Как меня ещё могут звать? Франц?.. Фрэнк?.. Фома?!»

*Рука МУЖЧИНЫ будто что-то вспомнив, медленно поползет к нагрудному карману и вытаскивает из него... «корочку».*

## **МУЖЧИНА**

Студенческий билет?.. Удостоверение?.. Названия не видно. Наверное, стёрлось со временем?

## **АВТОР**

Подумал он и... оцепенел. (МУЖЧИНА вновь становится маринеткой.) Казалось бы – открой поскорее, посмотри, узнай, кто ты есть. Нет! А вдруг там?..

*Корочка возвращается на место.*

## **МУЖЧИНА**

*(в ужасе отпрянув)* А вдруг там написано, что я к примеру?.. Или в действительности я?..

*Он замирает. На заднем плане появляется ДЕВУШКА и медленно подходит к присутствующим.*

## **АВТОР**

В принципе, ничего страшного...

Но даже перспектива оказаться студентом, изучающим русский язык в каком-то из уважаемых ВУЗов, его не особенно согревала.

## **ДЕВУШКА**

Ведь это никак не клеилось с таким именем как... Фридрих! Это имя было для него одновременно и чужим, и родным. Стоп!.. Желанным! Да, да – именно желанным!

Сколько силы, сколько чувств, сколько музыки было заключено для него в этом имени. Это имя у него ассоциировалось с мудростью Соломона, с гением Моцарта, с мощью Цезаря!..

## **АВТОР**

Только последнему было необходимо намного больше холмов, а Фридриху хватало семи... букв.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

Буквы, слова, фразы, предложения, абзацы, стихи... стоп!.. Вот теперь – точно, стоп!

*Вновь замирает.*

## **АВТОР**

Как будто кадр с падающими в цепной реакции костяшками домино прокрутили назад, и... всё чётко встало на свои места. Он всё вспомнил: кто он, откуда и почему. И самое страшное – ЗАЧЕМ И...

## **ДЕВУШКА**

*(Подходя к МУЖЧИНЕ В СМОКИНГЕ)* В окно заглянуло солнце, и наступило утро.

*МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ* подходит к проему, через которое в начале спектакля появился АВТОР, смотрит вверх и начинает подниматься по ступенькам. Останавливается. Делая глубокий вдох, резко поворачивается к зрительному залу с широченной улыбкой.

## **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Немного растерянно)* ЗДРАВСТВУЙ, Я!.....

*Мужчина входит в ярко осветившийся проем и исчезает.*

## **Картина шестнадцатая**

*Свет ослепляет ДЕВУШКУ, и она, отпрянув назад, с трудом удерживается за вовремя протянутую руку АВТОРА. Далее на протяжении всей картины реплики направлены в пустоту – некоему воображаемому персонажу. И даже когда персонажи стоят рядом, возникает ощущение «поделённого пополам диалога». Освещается лишь тот, кто говорит. Вокруг крошечная тьма. Ступенчато, под сопровождение фоновой (напрягающей) музыки, действие перерастает в истерию, хотя последняя фраза звучит в абсолютной тишине.*

## **АВТОР**

На! *(Протягивает ей черные очки)*

Это тебе...

Что надо сказать? На здоровье...

Очень подходят...

Чёрные.

Конечно!

## **ДЕВУШКА**

*(Надевает очки)* Тошнит... И голова кружится...

Всё время боюсь кого-нибудь задеть...

А как они меня узнают?..

А вы же говорили – «чтобы не ослепла»?

Всё равно боюсь.

## **АВТОР**

Не волнуйся, с тобой всегда кто-нибудь будет рядом.

Нет, что ты!..

Успокойся, представь, что всё по-прежнему...

Я понимаю, но ещё слишком рано...

Ну вот и не вини меня потом!

## ДЕВУШКА

Ай!.. Я думала – это пепельница.  
По запаху?  
Не знаю... так всё глупо...  
Я могу остаться одна?  
Тошнит.

## АВТОР

*(По телефону)* Не волнуйтесь вы...  
Я не обнадеживаю – это вы...  
И что?.. Никогда!  
Но скоро начнёт всё очень тонко чувствовать...  
Даже лучше, чем вы.

## ДЕВУШКА

Кто здесь?.. *(Звонит телефон)* Ой, привет!.. Да нет, всё нормально. Начала писать поэму – «Одиссея» называется!  
*(Достает красный фломастер и начинает рисовать на лице улыбку, а потом слёзы под глазами.)* Ха!..  
*(Вешает трубку.)* Зато уже не тошнит!  
*(Музыка усиливается. ДЕВУШКА обхватывает голову.)* Кто тут?.. Вы заткнетесь?..  
*(Стучит себя по голове.)* Лучше б я оглохла!!!

## ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (Фонограмма)

Слепые тоже «что»?.. Вы её чем-то обидели!?!.. Как рисовала?.. Зачем?.. Но мы же должны быть рядом!..  
А это дорого?!

## ДЕТСКИЙ ГОЛОС (Фонограмма)

Странная какая-то стала... Всё время к себе зовёт, а во двор гулять не водит... и не играет со мной... А те, другие, чего-то чаще стали появляться... и меня не боятся... А я боюсь...

*ДЕВУШКА обессилено падает на стул. Сцена освещается. Оказывается, стул стоит возле пианино. ДЕВУШКА делает нервный жест руками и случайно попадает по клавишам. Пугается. Но через паузу начинает нервно колотить по клавишам. Голоса умолкают. Снова звонит телефон.*

## ДЕВУШКА

Да! Здравствуйте! Кого?!.. Что?.. Сама ты «временно недоступна!»...

*Пытается сама набрать какой-то номер, но АВТОР ловким движением руки забирает у неё трубку и кладёт на край клавиатуры.*

Ах, так?!.. Ну, ладно!

*Она пододвигается к клавиатуре и заносит руки, чтобы снова начать колотить по клавишам, но, передумав, мягко опускает руки на клавиатуру.*

Я сейчас... Я сумею... Я... Мне, главное, чёрные клавиши вычислить... Так!..

*Водя пальцами по клавишам, она вновь натывается на телефон, берет его, но он тут же выскальзывает из её рук. Она тянется за ним, но, теряя равновесие, падает на пол.*

## **АВТОР**

Ну, что? Довольна?

Учти, я предупреждал, что рано!..

Что значит: «хватит»?

Не волнуйся – у него всё прекрасно!

Это хорошо.

## **ДЕВУШКА**

*(Сидя на полу)* Я себе имя придумала – «Слепок».

Нет, такая же «немая»...

Поедем за город, а?..

С Вами – только с Вами!

*(Улыбается)* Почему – «трूसиха»?

*(Через паузу)* Говорят, у инвалидов чешутся бывшие конечности, а у пьяниц – нос! Всё сходится... А может, это из-за этих идиотских очков?.. Есть кто тут?.. Снимаю, кто не успел – я не виновата!

*Как только она подносит руки к лицу, чтобы снять очки...*

## **ДЕТСКИЙ ГОЛОС**

И пахнет как-то странно?..

В смысле, по-новому, но не противно...

Рассеянной стала... Вчера мне лапу отдала...

Странная какая-то...

Потом искала... Я думала – накажет!..

А она извиняться стала... Противно...

## **ЖЕНСКИЙ ГОЛОС**

*(Возбуждённо, истерично)*

Что значит «рефлекторно»?

За свет мне тоже *рефлекторно* платить?..

Очень остроумно!

Открой дверь сейчас же!!

Выпусти меня!!!

*К ДЕВУШКЕ подходит АВТОР.*

## **АВТОР**

Ну, что – готова?!  
Собаку не забыла?  
Не спеши...  
*(Протягивает руку, чтобы она могла опереться.)* На!  
Это – тебе. Что надо сказать?  
На здоровье...

*ДЕВУШКА берет АВТОРА под руку, и они направляются к проему. Войдя в проем, АВТОР неожиданно отпускает руку ДЕВУШКИ. Она продолжает идти сама. Однако, сделав два шага, вдруг останавливается и оборачивается к зрительному залу.*

### **ДЕВУШКА**

*(Очень громко)* Следующий!..

*Хватается за АВТОРА и начинает истерично хохотать. АВТОР грубо обнимает её. Резко гаснет свет. В крошечной темноте приглушенно звучит тема АВТОРА (саксофон).*

### **Картина семнадцатая**

*На полу, в полумраке, полубоком к излучающему свет проему сидят АВТОР и ДЕВУШКА. Она, вторя саксофону, напевает тему АВТОРА. Он достает из кармана дневник и начинает рвать его на мелкие кусочки.*

*Тут и МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ. Он сидит спиной к зрительному залу и тоже чем-то занят: во всяком случае, со спины ощущается, что он двигает руками.*

*У всех персонажей изрядно потрёпанный вид.*

### **ГОЛОС АВТОРА (Фонограмма)**

Свет в конце тоннеля оказался отражением костра в огромном зеркале. Они сидели вокруг костра и смотрели сквозь пламя на свои отражения. Кто-то разглядывал морщины, кто-то – не только свои. Странно...

Они так долго шли сюда. Каждый по-своему: кто – бегом, кто – ползком...

Некоторые – на коленях...

Но даже дойдя и осознав всё величие и одновременно всю простоту этого «светообмана», никто из них так и не решался проверить: что же там – за зеркалом? Ведь для этого надо было его разбить! Но как?!..

Это зеркало – единственная связь с прошлым! В нём отражается весь пройденный путь и возможно... дорога назад!..

Кто-то сетовал на совершенные ошибки, кто-то откровенно злился на себя за... Да мало ли за что!?!..

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*(Резко встаёт лицом к залу. В руках у него бритва.)* А кто-то брился!

*Громко звучит тема АВТОРА в маршевой манере. Часы бьют семь раз.*

## **Картина восемнадцатая**

*Яркий свет освещает сцену. Персонажи медленно встают с мест, не совсем понимая, где оказались. Они заворожено оглядывают сцену, себя, друг друга...*

*В этой картине текст тоже читается по нарастающей.*

### **ЖЕНЩИНА**

*(Шурясь) Утро...*

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*Глубокий вдох...*

### **АВТОР**

*Свежесть...*

### **ЖЕНЩИНА**

*Неожиданная...*

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*Но не новая...*

### **АВТОР**

*А просто какая-то...*

### **ЖЕНЩИНА**

*Странная...*

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*И очень добрая...*

### **АВТОР**

*Комната. Но ещё грустно...*

### **ЖЕНЩИНА**

*Как это было давно: Он...*

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*Она...*

### **ЖЕНЩИНА**

*Я...*

### **МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ**

*Ты...*

### **АВТОР**

*(Обращаясь в зал) Кофе хотите?..*

*Слышен шум волн. Крики чаек. Звучит финальная песня в исполнении всех персонажей. Возможно, это будет песня «Raindrops Keep Falling on my head».*

**Конец**

©Р.Пашинян